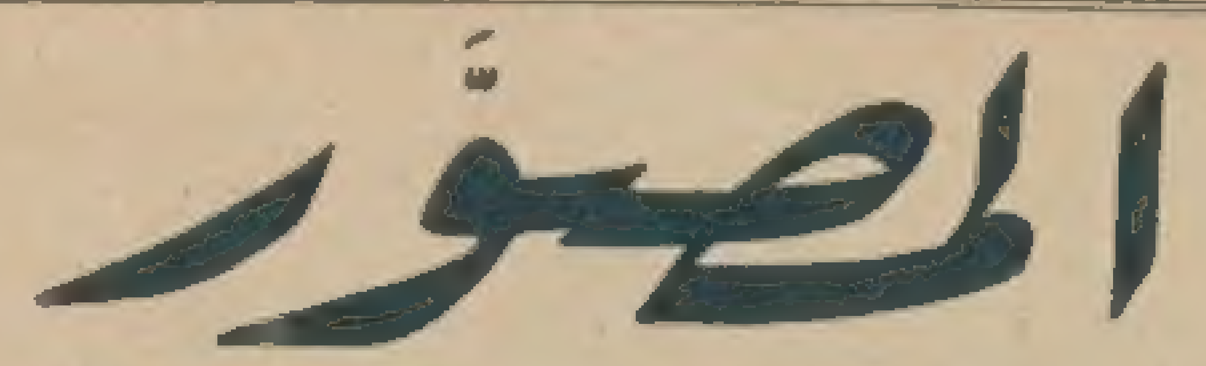
المصور يصدر في شكله الجديد ابتداء من العدد القادم



الجمعة
٢٧ ديسمبر ١٩٢٩

العدد ٢٧٢
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR • Cairo. 27 December 1929 No. 272

جلالة الملك يفتتح ثكنات اسماعيل الجديدة بالمعادي

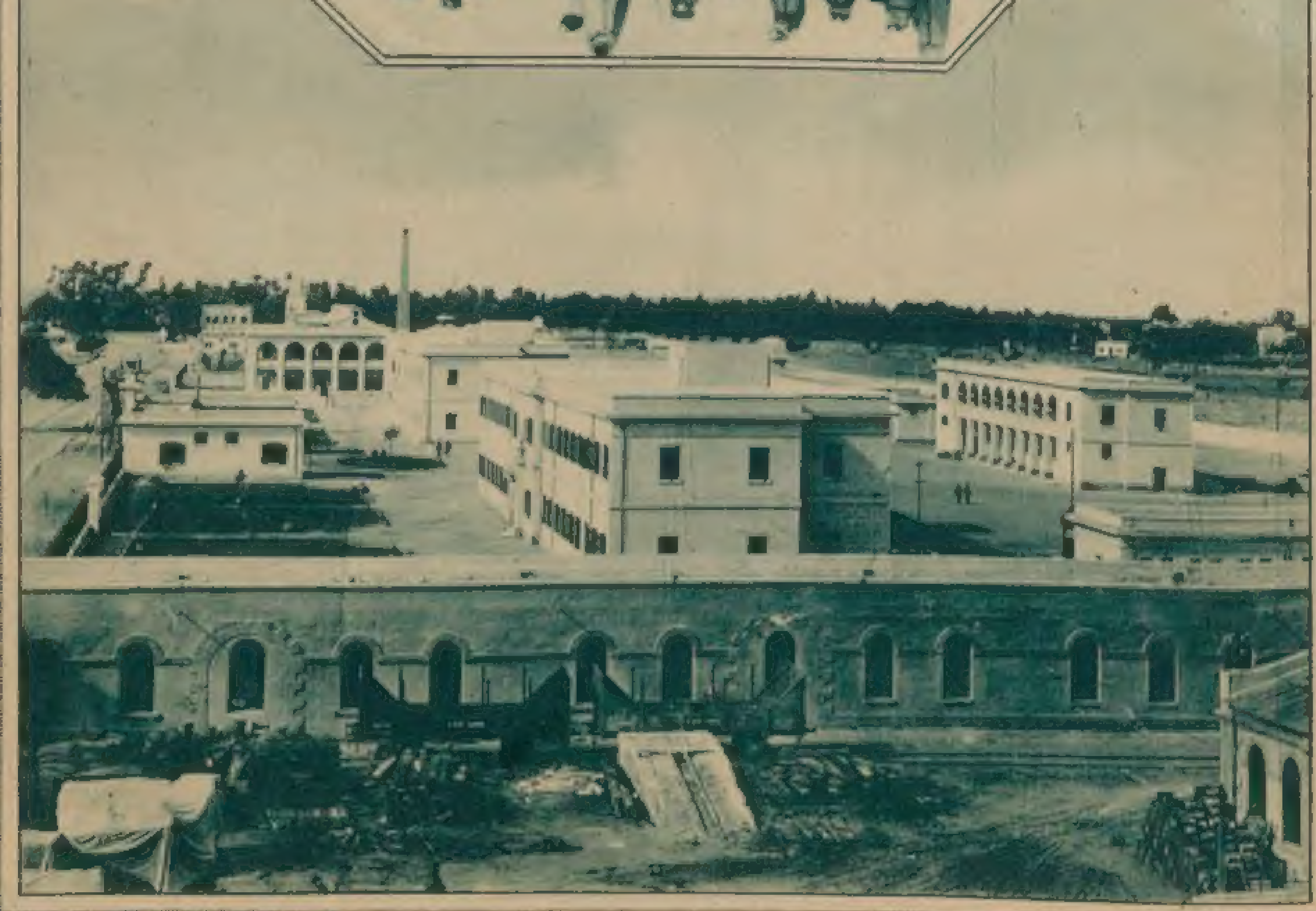
حفلة افتتاح الثكنات

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم السبت الماضي الثكنات العسكرية الجديدة التي بنتها مصلحة الاشغال العسكرية في ضاحية المعادي وأطلقت عليها اسم « ثكنات اسماعيل » تخليداً لذكرى محيي نهضة مصر الحديثة . وقد تجلى عطف جلالته على جنوده في ذلك اليوم بأجلى مظاهره اذ أمر بأن لا ينام جندي على الارض في داخل الثكنات مطلقاً كما أمر باصلاحات أخرى أشارت اليها الصحف اليومية فقابلها المسؤولون بما هي جديرة به من العناية والاعتبار



جلالة الملك يبتسم

تمثل الصورة الطبيعية الجميلة التي الى اليمين جلالة الملك وهو خارج من منتدى الضباط في ثكنات اسماعيل بالمعادي بعد ما تفضل بافتتاحها يوم السبت الماضي وقد سار الى يساره صادق يحيى باشا كبير الياوران احمد الملاطون باشا وزير الحربية سعيد ذوالفقار باشا كبير الامناء وخلفه نسيم باشا . وسار الى يمين جلالته سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري وخلفه عدلي يكن باشا ومحمود صدقي باشا وحسين واصف باشا فسائر الوزراء أما الصورة التي في أسفل فتمثل بنايات الثكنات من مكان مرتفع



حديث الاسبوع

وبعد الانتخابات

لا يصل هذا العدد من المصور الى أيدى القراء حتى تكون نتيجة الانتخابات النهائية قد عرفت وأذيعت ، ومع ان حزب الاحرار الدستوريين لم يشترك فى المعمعة الانتخابية فان وطيس المنافسة الشخصية حمى فى بعض الدوائر النيابية ، وكان أغرب ما حدث فى هذا الصدد المعركة التى نشبت بين أخوين ينتميان الى اسرة معروفة ولكن كلا منهما رشح نفسه ضد أخيه متوسلا بجميع الوسائل التى فى استطاعته التوسل بها لتحقيق أمنيته . أما نتيجة الانتخابات فلم تجيء الا مطابقة لما كان جميع متتبعى الشؤون المصرية يتوقعونه لها أى فوز الوفد بالاغلبية الكبرى

وبعد ما كانت الانتخابات حديث المجالس والاندية أصبحت الآن مسألة تأليف الوزارة موضوع كلام الناس ولغوهم والمفهوم للواقفين على مجرى الامور ان الوزارة الجديدة ستؤلف من السعديين وحدهم وان البحث عند الشروع فى تأليفها سيتناول اختيار الاعضاء الجدد فقط لأن من المقرر اعادة ترشيح جميع الوزراء السعديين السابقين الذين كانوا أعضاء فى وزارة النحاس باشا الا اذا عين الاستاذ مكرم وزيراً مفوضاً فى لندن وعلى الشمسى باشا وزيراً مفوضاً فى باريس فيبحث عندئذ عن وزيرين غيرهما

التمثيل السياسى

وقد أحسنت الوزارة العدلية صنعاً بترك مفوضتى لندن وشنطن شاغرتين الى ما بعد استئناف الحياة النيابية . نعم ان معالى مدحت يكن باشا سعى لتعيين أحمد حسنين بك وزيراً مفوضاً فى العاصمة الاميركية ولكنه لم ينجح لرغبة عالية أبديت له فى ابقاء سعادته فى السراى الملكية . وعلى كل حال ان الآراء أجمعت على وجوب ترك المنصب الاهم وهو منصب لندن للوزارة الدستورية القادمة لكي تبحث فيه لان مهمة الشخص الذى سيتقلده ستختلف كثيراً عن مهمة الذين تقلدوه حتى الآن ولذلك يقال ان النية متجهة الى اسناده الى الاستاذ مكرم عبيد أو الى أحد كبار الوفديين البارزين

أما مفوضية باريس فالشائع فى بعض الدوائر ان معالى محمود فخرى باشا سينقل الى منصب كبير آخر ويؤكد البعض ان هذا المنصب سيكون فى مصر وانه فى هذه الحالة يقلد معالى على الشمسى باشا مفوضية باريس ونحن لا نعلم هل يقبل الشمسى باشا الانتقال الى السلك السياسى الخارجى بدلا من ان يعود الى وزارة المعارف ليستأنف تنفيذ المشروعات الجليلة التى بدأها فيها ولكن مما لا ريب فيه انه اذا عين معاليه وزيراً مفوضاً فى باريس فان هذا التعيين يصادف أهله لان الشمسى باشا خير من يقلد منصباً كهذا أولا لانه درس فى أوربا وخبر أخلاق الاوربيين وعاداتهم وتقاليدهم وثانياً لانه كثير الاختلاط بأنديتهم ودوائرهم فأصبح من السهل عليه ان يعيش فى أوساطهم

الملك والجيش

بالامس قيل ان هناك نية متجهة الى تخفيض مرتبات ضباط الجيش المصرى جرياً على خطة الاقتصاد التى قررت الحكومة اتباعها فى نفقاتها فتذمر الضباط من ذلك ورفعوا العرائض بهذا المعنى الى الجهات العالية فصرح معالى الفلاطون باشا وزير الحربية بانه يبحث فى مطالبهم بعين الرأفة والاهتمام وبأن جلالة الملك يعطف عليهم عطفاً خاصاً مما يجعل التفاؤل بتحقيق هذه المطالب كبيراً

ومن أيام تفضل جلالة الملك بافتتاح الثكنات العسكرية الجديدة التى أنشئت فى ضاحية المعادى ولاحظ جلالته فى أثناء تفقده احدى بنايات تلك الثكنات ان « البطانيات » فرشت فيها على الارض فقال جلالته للمسئولين عن ذلك « انى لا أريد أن أرى رجلا من رجال جيشى ينام على الارض فى داخل الثكنات . أما فى الميدان فهذا أمر آخر » وأبدى جلالته مثل هذا الاهتمام بالماء الذى يشربه الجنود وبالمعدات التى تطهى فيها أطعمتهم

واذا كان رجال الجيش يشكون دائماً — وهى شكوى فى محلها — من انهم لا يلقون الاهتمام الذى هم جديرون به فلهم من عطف الملك عليهم ورعايته لهم اكبر مشجع على المضى فى الحياة التى اختاروها لانفسهم بغية خدمة وطنهم خدمة صادقة خالصة قائمة على التضحية والبذل وسوف يحل يوم تنبوأ فيه العسكرية عندنا ذلك المقام الرفيع الذى تتمتع به فى البلدان الاجنبية

الطيار المصرى

اذا كانت رحلة الطيار صدقى قد لقيت ذلك الاهتمام العظيم رغم اشتغال البلاد بالانتخابات النيابية فان هذا اكبر دليل على الاهمية الشديدة التى يتتبع بها المصريون مراحل الرحلة والنتيجة التى ستسفر عنها

وقد اعربنا فى العدد الماضى عن ارتياحنا الى معدات التكريم التى تعد لاستقبال الطيار المصرى عند وصوله الى مصر فائزاً سالماً وانه ليسرنا أن نسجل فى هذا العدد اقبال الهيئات والجماعات على اختلاف أحزابها على الاشتراك فى هذا التكريم الذى سيجيء برهاناً على ان مصر تعرف كيف تقدر أبناءها الذين يستحقون التقدير فيزول من الاذهان وهم لا يزال عالقاً به وهو ان المصريين لا يكترثون بالنابغين من اخوانهم ولا يجعلونهم بمظاهر التكريم التى هم خليقون بها أسوة بما تعمله الشعوب الاخرى فى تكريم أبطالها

المصور

يكبر ويجدد

ابتداء من العدد القادم

نفوذ صحافي

رئيس تحرير التيمس

وضع السر ادورد كوك الكاتب الاجليزى المعروف كتاباً قيماً في سيرة المستر ديلاين الصحافى الانجليزى الشهير الذى ظل ثلاثين سنة رئيساً لتحرير جريدة التيمس فى أواخر القرن الماضى

ومما رواه المؤلف فى فصل ممتع أفرده للتكلم عن نفوذ المستر ديلاين أن اللورد هوتن سفير انجلترا الاسبق في فرنسا انتهز مرة فرصة وجوده فى باريس وقدمه الى جلالة ملكة هولندا فاسفتت جلالتها الى أحد الذين كانوا واقفين بجوارها وقالت له انها تعد المستر ديلاين « رابع سلطة في بريطانيا العظمى »

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد روى مؤلف كتاب « ديلاين » في الفصل المشار اليه آنفاً انه بينما كان السر جون مرشنت يتعشى ذات ليلة مع المستر بارلس ـ وهو الذى كان يتولى رئاسة تحرير التيمس قبل ديلاين ـ دخل الحاجب عليهما وقال للمستر بارلس ان في بهو الانتظار شخصاً يبغى مقابلته فى الحال لامر على جانب عظيم من الاهمية فنهض بارلس من على المائدة وتوجه تواً الى بهو الاستقبال فالفى اللورد درهام ينتظره على أحر من جمر فسأله بتلهف عن الباعث له على زيارته في مثل هذه الساعة فاجاب اللورد بان التيمس نشرت مقالة « ازعجت » ليوبولد ملك البلجيك وان جلالته أوفده اليه ليسعى لديه لنشر مقال آخر يلطف به وقع المقال الاول »

قال السر جون مرشنت « وهكذا جاء أشد رجال انجلترا شمماً يتوسط عند رئيس تحرير جريدة لاجل رأس متوج »

ومما استشهد به السر ادورد كوك للدلالة على النفوذ العظيم الذى كان يتمتع به المستر ديلاين الحكاية اللطيفة التالية وقد رواها هذا الاخير في كتاب كتبه مرة الى والدته

قال المستر ديلاين في خطابه « لقد تعشيت أمس على مائدة البرنس أوف ويلس (وكان يومئذ البرنس ادورد الذى أصبح الملك ادورد السابع فيما بعد) ولما حان موعد الانصراف صافحنى الامير أربع مرات »

وهنا أورد المؤلف عبارة يفهم منها ان ولي العهد لم يصافح المستر ديلاين أربع مرات الا من باب الاحتياط لئلا يكون قد نسي ان يصافحه

الملك فى ثكنات اسماعيل

بعد ما تفضل جلالة الملك بافتتاح ثكنات اسماعيل التي بنيت حديثاً في ضاحية المعادي عرج على منتدى (مس) الضباط لزيارته وتفقد نظامه فعجب بهندسته وجمال تنسيقه ولما وصل جلالته الى شرفته أطل منه على فناء الثكنات فأخذت له عندئذ الصورة التي تحت هذا الكلام وقد ظهر الى يمين جلالته الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري





الملك فى ثكنات الجيش الجديدة

أخذت الصورة التي في أعلى لحضرة صاحب الجلالة الملك وهو واقف على سلالم منتدى الضباط في ثكنات اسماعيل بالمعادي قبيل انصراف جلالته منها وقد وقف خلفه دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ويوسف امين ايس باشا وكيل الديوان وصادق يحيى باشا كبير الياوران ووقف الى يسار جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء والى يمينه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري (نظر)

في الحفلة العسكرية

تمثل الصورة التي الى اليسار جلالة الملك المعظم وهو جالس في صدر السرادق الذي أقيم في حفلة افتتاح ثكنات اسماعيل بالمعادي وقد ظهر الى يمين جلالته الحوان الذي وضع عليه الزر الكهربائي وقد ضغط عليه جلالته فأزيح الستار عن اللوحة الرخامية التي نقش عليها اسم الثكنات (زهري)



قشلاق اسماعيل

تحت هذا الكلام صورة المدخل العمومي للثكنات العسكرية الجديدة التي بنيت في ضاحية المعادي وقد ظهر في أعلى الباب اللوحة الرخامية التي نقش عليها « قشلاق اسماعيل » وتحته « انشيء هذا القشلاق في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول » ويلي ذلك تاريخ يوم الافتتاح (رياض شحاتة)





جلالة الملك يتفقد قره قول الشرف

عند وصول جلالة الملك الى ثكنات اسماعيل بالمعادي حياه قره قول شرف من الجنود بتأدية التحية العسكرية لجلالته . والصورة التي في أعلى تمثل الملك وهو يتفقد نظام هذا القره قول وقد سار خلف جلالته الى يمينه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري فالميرالاي خيري بك ياور جلالته

جلالة الملك

يفتتح معرض الفنون الجميلة

تقيم جمعية محبي الفنون الجميلة كل عام معرضاً كبيراً بسرايها بشارع نوبار وقد افتتح جلالة الملك في صباح يوم الاثنين الماضي معرض هذا العام، وكان في انتظار جلالته حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال، رئيس الجمعية، وجلالته يرى الى يمين هذا الكلام يحادث اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة. وقد وقف بينهما دولة عدلي يكن باشا رئيس الوزراء ووقف خلفهم أصحاب المعالي الوزراء. أما الصورة التي في أسفل فتمثل جلالة الملك يستقل سيارته بعد افتتاح المعرض ووراء جلالته دولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي







شاعر ايطالي كبير في مصر

وصل الى مصر أخيراً جناب الاستاذ مارينتي الشاعر الايطالي الكبير لحضور مؤتمر الجمعية الادبية والفنية الذي افتتحه معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف بعد ظهر يوم الاثنين الماضي وقد احتفل ايطاليو مصر بشاعرهم الكبير وأقاموا له الحفلات والولائم. ويرى صورته مع السيدة عقيلته الى اليسار

المستر فورد

ووطنيته العظيمة

كتب كاتب في مجلة انجليزية شهيرة يقول ان المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه لا يدخن ولا يشرب خمراً على الاطلاق

ولا يسمح المستر فورد لسكك الحديد التابعة لشركاته بالسير يوم الأحد لانه يوم العطلة الدينية عند المسيحيين المؤمنين

ومما يروى عن المستر فورد انه لما خاضت الولايات المتحدة غمار الحرب العظمى ساله أحد كبار رجال الحكومة الاميركية هل يمكنه أن يصنع للجيش الاميركي المحارب كمية من السيارات التي تتطلبها الحالة العسكرية ؟ فأجاب المستر فورد بالايجاب فقال الموظف : « أرجوك اذن يامستر فورد أن تحدد لي بالتمام الموعد الذي يمكنك أن تسلم لي فيه الجانب الاول من تلك الكمية » فقال المستر فورد على الفور « غداً في الساعة الثالثة بعد الظهر تنجز مصانعي صنع الدفعة الاولى من طلباتكم وسيصل اليها أمري بالابتداء في العمل بعد خمس دقائق »

وفي الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم التالي تسلمت الحكومة الاميركية الجانب الاول من السيارات التي أوصت عليها في مصانع فورد

ولما وضعت الحرب العظمى أوزارها توجه المستر فورد الى وزارة المالية الاميركية وسلم وزيرها تحويلا بمبلغ تسعة وعشرين مليون ريال وهي مجموع الارباح التي ربحتها مصانعه في ابان الحرب العظمى فيكون قد أهدى الى حكومته خمسة ملايين وثمانمائة ألف جنيه

ملك أسبانيا

وجمال الملكة قرينته

جاء فى احدى المجلات الانجليزية الكبيرة انه من الطف النوادر التى يرويها عن نفسه جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خدم البلاط القدماء وكان جلالته يعطف عليه عطفاً عظيما ويقربه منه كلما رأى الى ذلك سبيلا فحدث ذات يوم بينما كان الملك جالساً فى احدى غرف قصره وفى حضرته خادمه الامين عدنه كعادته أن مرت الملكة بالغرفة التى كانا جالسين فيها فالتفت جلالته اليه وقال له :

« ألا ترى ان هيئة الملكة فى هذه الايام احسن مما كانت عليه فى أى وقت آخر »

فاجابه الخادم بقوله : « ان هيئة جلالتها حسنة دائما يامولاى وهى فى نظرى أجمل امرأة فى العالم »

فضحك الملك وقال : أصحيح ما تقول ؟ وما هو الباعث يا ترى الذى بعث « أجمل امرأة فى العالم » على الاقتران برجل دميم مثلى !

فأطرق الخادم لحظة ثم قال : « انها كانت مشيئة الرب يامولاى »





حفلة الكشافة العراقية في بغداد

أقيمت في بغداد من أيام حفلة عرض كبرى للكشافة العراقية حضرها جلالة الملك فيصل ملك العراق وجلالة شقيقه الملك علي وسمو الامير غازي ولي عهد المملكة والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل أفراد الكشافة وهم يقومون ببعض الالعاب الرياضية وقد حجبت الغيوم قرص الشمس . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة الملك فيصل وهو يتفرج على الحفلة وقد وقف خلفه ياوره الخاص وجلس الى يساره الملك علي والى يمينه السير فرنسس همفريز المندوب السامي البريطاني الجديد فسمو الامير غازي ولي العهد





الحروف العربية الكبيرة

بين الذين تقدموا للمسابقة الملكية الخاصة بالحروف الهجائية العربية حضرة سيد علي حسان افندي الموظف بالمطبعة الاميرية وقد ابتكر نوعاً جديداً من الحروف الكبيرة (ماجسكول) ننشر صورة عبارة منها تحت هذا الكلام وهي « فليعش ولي العهد مولانا فاروق » ويليها حرف ك وحرف ه وتحتها اسم علي

فليعش ولي العهد
مولانا فاروق
ك ه
ك ه
علي
علي



ملكة الجمال

يعتبر الاحتفال الذي يقام لانتخاب ملكة الجمال في هاواي من أهم الاحتفالات والصورة التي في أعلى تمثل الملكة التي انتخبت في هذا العام وهي ذاهبة الى مكان الاحتفال في سيارة لاسال سيدان

تكريم أستاذ فاضل

الى اليمين صورة الحفلة التكريمية التي أقامها طلبة السنة الثالثة بمدرسة الزراعة العليا لاستاذهم ابراهيم بك عثمان بمناسبة انتهاء الرحلة العلمية في الوجه القبلي والوجه البحري



المصور

يكبر ويجدد

ابتداء من العدد القادم



يوبيل بطريرك الاقباط

بمناسبة الاحتفال بعيد تنصيب غبطة الانبا يؤانس بطريرك الاقباط أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لغبطته مع شمامسة جمعية نهضة الكنائس المركزية في القاهرة. ومما هو جدير بالذكر هنا ان نشر هذه الصورة يجيء في الوقت الذي يسافر فيه غبطة البطريرك الى بلاد الحبشة لتوثيق عرى الالفة والصداقة بين الشعبين



علي بك فهمي كامل والذكرى الثالثة لوفاته

يطابق يوم ٢١ ديسمبر الحالي الذكرى الثالثة لوفاة فقيد الوطن والصحافة المغفور له علي بك فهمي كامل شقيق المغفور له الزعيم الكبير مصطفى كامل باشا. والقراء يذكرون الظرف المؤلم الذي أدركت فيه المنية علي بك بعد انتهائه من خطاب جامع ألقاه في سينما متروبول وقد أخذت له الصورة التاريخية التي فوق هذا الكلام مع أخيه معالي حسين واصف باشا وزير الاشغال العمومية الحالي وهو لابس ملابس التشريفة عند ما أنعم عليه السلطان عبد الحميد برتبة المتمايز سنة ١٩٠٤

اتحاد الجامعة المصرية

مجلس اتحاد الجامعة المصرية هو الهيئة المسئولة عن تنظيم شئون الطلبة وأنديتهم وجمعياتهم الرياضية والادبية والعلمية والفنية وماليها. وهذا المجلس معترف به رسمياً من ادارة الجامعة المصرية واعضاؤه ينتخبون من بين الطلبة كل عام. فطلبة الطب ينتخبون ستة ممثلين وكذلك طلبة الحقوق والآداب والعلوم. وهؤلاء الممثلون ينتخبون معهم أيضاً ثلاثة أساتذة من كل كلية. والصورة المنشورة في أسفل تمثل أعضاء المجلس بعد انفضاضه عقب أول جلسة عقدت هذا العام. وقد انتخب الاتحاد هذا العام حضرة صاحب العزة الجراح الكبير علي بك ابراهيم رئيساً له

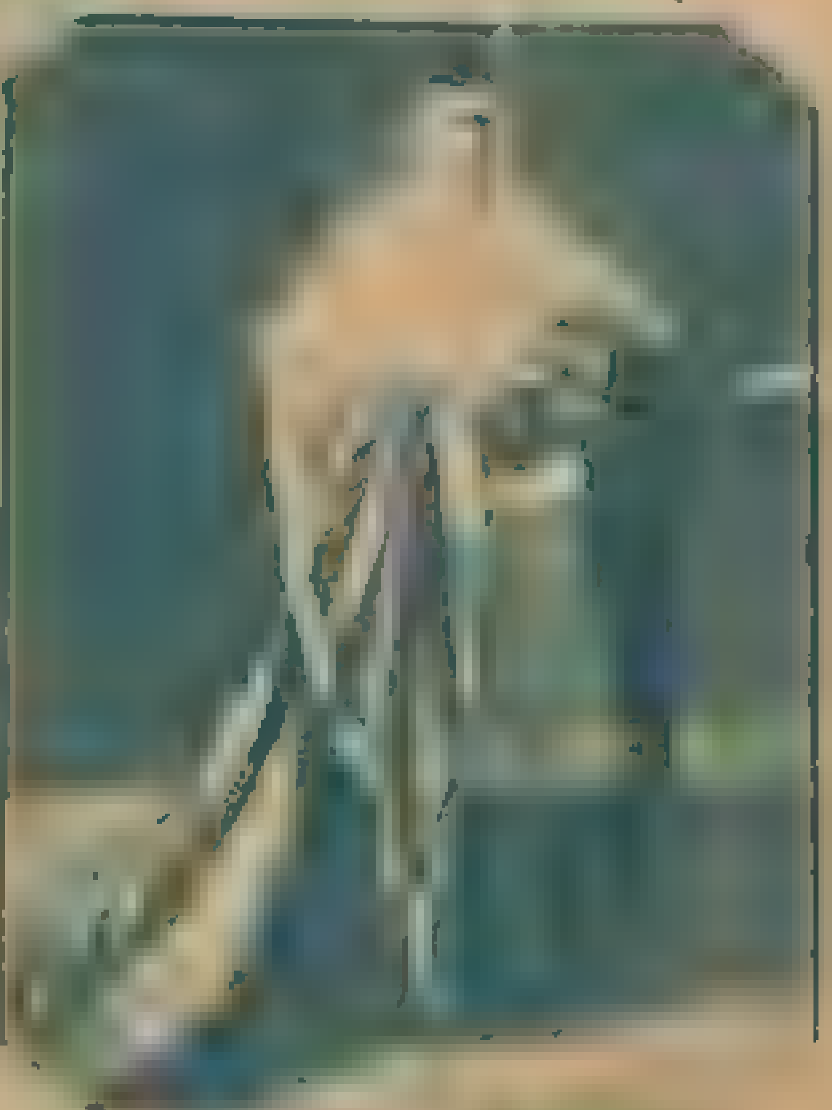




طلبة الازهر الشريف

في دار الآثار العربية

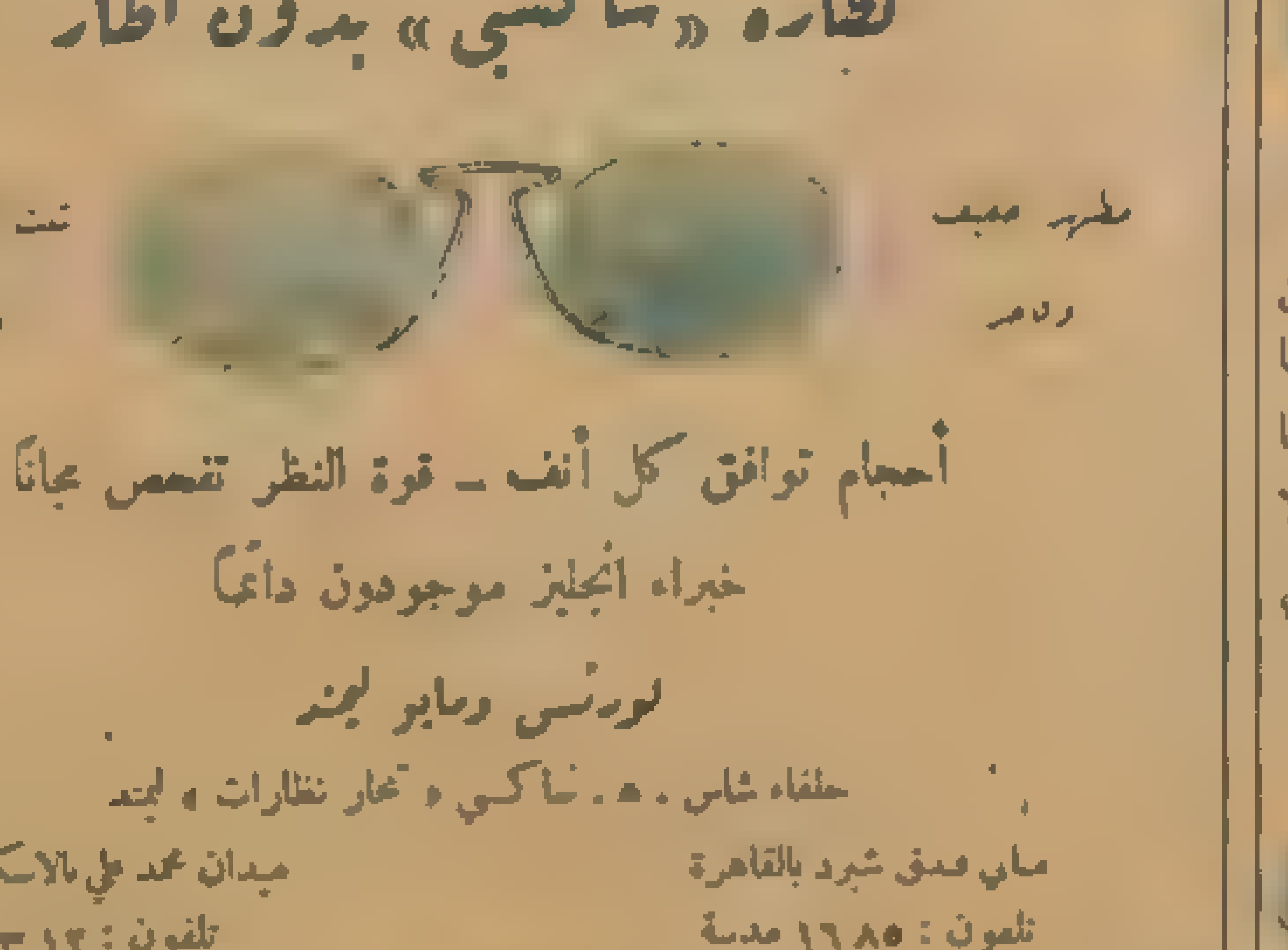
[illegible]



وزير خارجية الفاتيكان

في أثر [illegible] الذي [illegible] وزيراً لخارجية الفاتيكان بعد استقالة [illegible] الذي [illegible] في الشحي عن [illegible]





خصم عشرين فى المـــائة

على جميع الفونوغرافات

بشركة اوديـــون

بشارع طاهر امام البوستة بالعتبة

وبفرعها بالموسكي

وهذه هي الفرصة الوحيدة للحصول على فونوغرافات متينة

بأسعار متهاوده للغايه

وذلك لغاية ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠

مهراجا ميزور

ورأيه في زواجه مع أميركية

وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بان سمو اغا خان الزعيم الهندي الكبير عقد قرانه على المدموازيل كارون البائعة الفرنسية وقد نشرنا لهم طائفة من الصور في غير هذا المكان من هذا العدد من « المصور » ومما نذكره بهذه المناسبة ان مهراجا اندور المخلوع تزوج في السنة الماضية من فتاة اميركية اسمها مس ملر بعد ما اعتنقت الديانة البرهمية وهي يقيمان الآن معاً في قصر فخم اشترياه في باريس وقد نشرت جريدة « استيتسمان » حديثاً للمهراجا قال فيه

« لا أود ان تحسبوا انتم الغربيون زواجنا زواجاً عادياً كما هو معروف في الغرب فان الزواج في الهند امر مقدس للغاية ولا يسمح للناس ان يتقولوا فيه مطلقاً . واني اعرف ان بعض الاوربيين يذهبون الى الهند ويقيمون فيها شهراً ثم يرجعون حاملين مؤلفاً ضخماً عن احوال الهند الاجتماعية والحياة البيتية . ولكنكم إذا دققتم النظر في زواجنا ... الاتحاد ... بين الشرق والغرب !

« و بزواجي هذا قد مددت يدي الى الغرب فعلى الغرب الآن ان يفهم هذه الحقيقة فهماً صحيحاً و ... بما يليق بها . لقد اثبت انا وعروسي للعالم كله ان الاتحاد متيسر بين الشرق والغرب »

وقالت العروس الاميركية في حديث لها :

« لا تظن اني باعتناق البرهمية قد نبذت الدين المسيحي من قلبي فاني لم افعل ذلك ولن افعله ابدا ولقد اعتنقت الدين البرهمي لكونه اقدم اديان العالم واوسعها على الاطلاق وهو يتضمن جميع ما في الاديان من المبادىء السامية ويحتوي على كل ما يوجد في المذاهب الفلسفية من الحكم الجليلة . أليست الاديان كلها تسوق البشر الى الحق الاكبر والاخوة الانسانية ؟ فقد وجدت الدين البرهمي يحث البشر على السعي الى تينك الغايتين الساميتين اكثر من سائر الاديان . ان البرهمة معناها الاخلاص الكامل للخالق والمحبة العامة الشاملة لسائر الخلق فتبديلي لديني ليس تبديلا اخلاقيا بوجه من الوجوه . مع ان هناك رسوما وطقوساً وعادات تختلف عن الرسوم والطقوس والعادات المسيحية ولكن هذا الاختلاف لا تأثير له في الحق والحقيقة

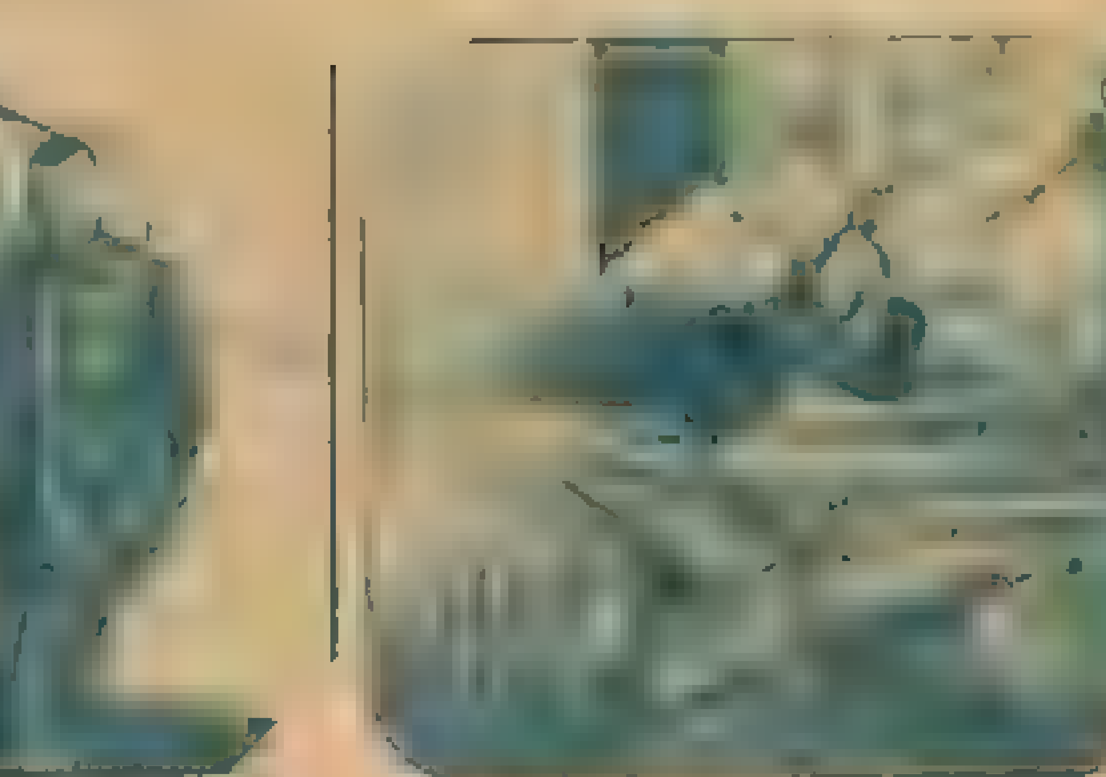
« ان قلبي يميل دائماً إلى الرجوع إلى الهند مرة بعد اخرى ... عن وصف اكرام الهنود وحبهم لي . لقد رحبوا بي كأني واحدة من ابناء وطنهم وبذلوا جهدهم في ارضائي واحترام عواطفي ولذلك لم يصعب عليَّ ان اقتبس عاداتهم وان اتعلق بأخلاقهم الكريمة السمحة »



قبلة أنظار مصر

الطيار محمد صدقي





صدقي مع



الطيار المصري أمام طيارته

صدقي وأعوانه









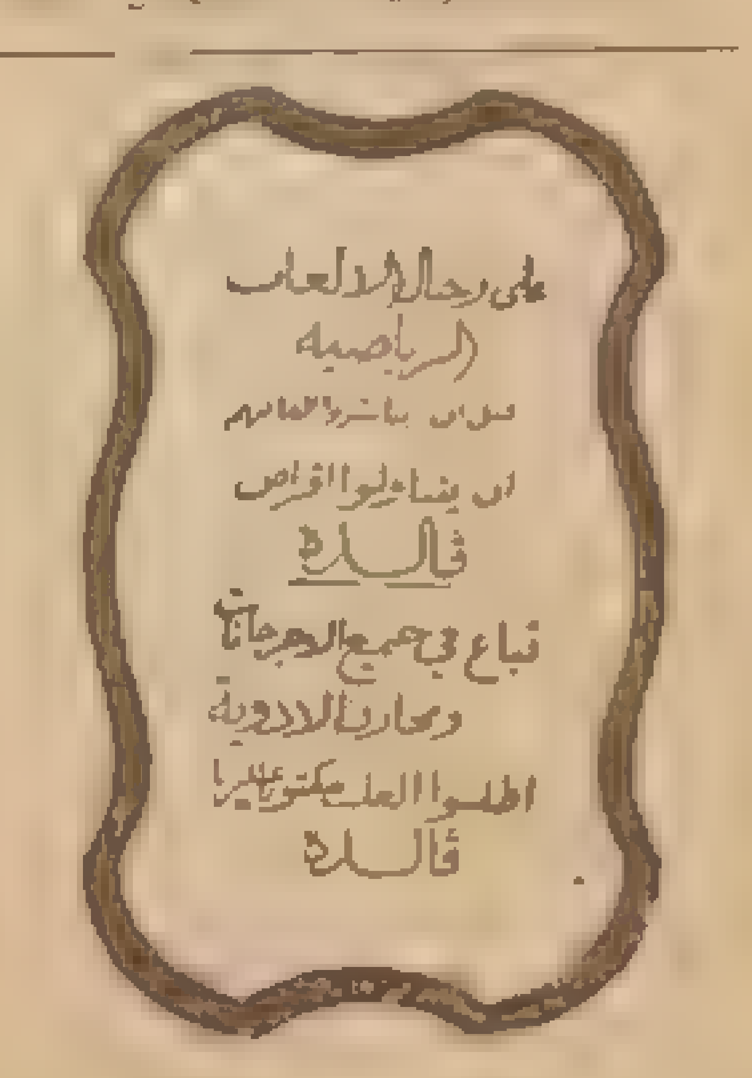
واقتنا الإشراف الحكومية أخيراً بأن ... في الساعة ... خرج عن الخط الحديدي عند وصوله الى محطة « ... » ... واصطدم بقطار آخر فتوفي عشرون من ركابه وجرح ستون وقد أخذت له الصورة التي في أعلى عقب حدوث الحادث بفترة وجيزة

تخليد ذكرى الجنود

... أثناء الحرب العظمى الا ... فوق هذا ... وقد نقشت ...

النساء الموسرات

وحسنات ...







ولي عهد انجلترا

وتربيته في حداثته

كانت مدام ريكا أول شخص اخ[illegible] سمو ولي عهد انجلترا الحالي لتلقينه الاصول والعادات والتقاليد الملكية وتدريبه عليها وكان أول درس أعطته اياه [illegible]

[illegible]

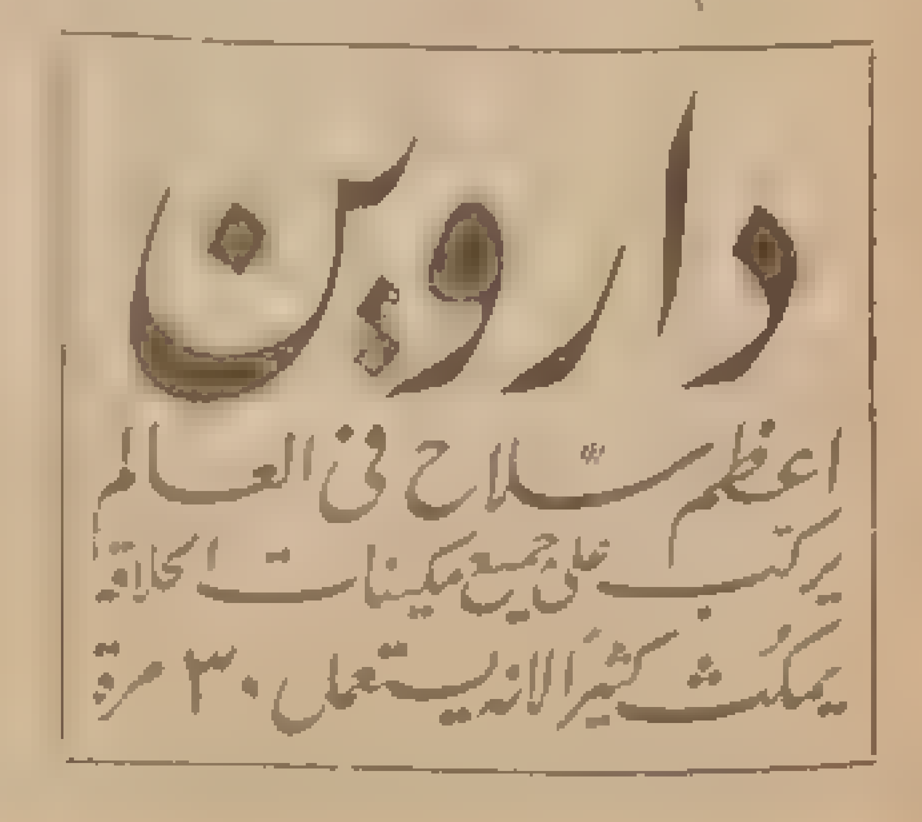
ويقول العارفون ان البرنس [illegible] الدرس سريعاً وحذقه [illegible]

[illegible]

وكثيراً ما كانوا يفتقدون البرنس أوف و[illegible] وهو في نعومة أظفاره فلا يجدونه لا في [illegible] الخاصة بنومه ولبسه ولا في القاعة المخصصة له [illegible] فينطلق الخدم في البحث عنه فيعثرون عليه و[illegible] أمام نافذة من النوافذ منهمكا في التفرج على عملية ابدال الحرس على أبواب القصر وفي يوم [illegible] سأل سموه المحيطين به عن [illegible] على أبواب القصر تحت وابل المطر فاجابوه انهم يؤدون الواجب الملقى على عاتقهم فلم يفهم يومئذ معنى كلمة الواجب وقال ان هذا الجواب لا يقنعه فأخذوا [illegible] له معنى الواجب ويصورونه له [illegible]

[illegible] الجنود انه قصد يوماً وهو صبي الى [illegible] الملك ادورد السابع وقال انه عازم على الانتظام في سلك البوليس متى صار طول جسمه يساعده على ذلك فابتسم جلالته ووافقه في الظاهر على رأيه هذا





المرشال جوفر

[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

زيارة تاريخية - الاسرة المالكة الايطالية تزور البابا في الفاتيكان



صاحبا الجلالة الايطالية في الفاتيكان

الموكب الملكي في طريقه الى الفاتيكان







أقدم أبجدية

[illegible]

عمال البلجيك

وحبهم لجلالة ملكتهم

انتهزت جلالة الملكة اليصابات [illegible] في ايام الحرب العظمى [illegible] الحرب من افراد [illegible] واحزانهم وتواسى جرحاهم ومرضاهم في العيادات والمستشفيات حيث كانت ترتدى ملابس الممرضات ولا تحجم عن القيام بواجبها مما كان له وقع عظيم في نفوس ذلك الشعب الذى انهكته الحرب بكوارثها

ولما وضعت الحرب اوزارها لم تكف الملكة اليصابات عن المضى في عملها الانسانى فآلت على نفسها أن تتولى [illegible] وكانت [illegible] وعلى مستشفاهم الصغير الذى يقوم بجوار المناجم

وقد [illegible] هؤلاء العمال هذا الجميل فجمعوا [illegible] الفحم في [illegible] كورتان الذى بعد اشهر [illegible]

وهذا التمثال هو اول تمثال ينصب في [illegible] العصر لملكة لا تزال على قيد الحياة

الزعيم المندى الكبير اغا خان يعقد زواجه على البائعة الفرنسية





العروس



تمثال مسفر



« مس لبنان »

العواصف في انجلترا





شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

[illegible] والملاحة » بأن [illegible] من [illegible] يوم [illegible] ٢٢ [illegible] ١٩٢٩ [illegible] ١٠ جنيه مصرى [illegible]

٠٠٠٥ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصرى منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطى

وتقرر بدء الاكتتاب فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » فى مركزه الرئيسى بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

و[illegible] مطروحة للاكتتاب الحق فى أرباح الشركة ابتداء من أول يناير [illegible]

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم [illegible] سنة ١٩٢٥ لاغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل [illegible] والبرى والنيلى والجوى على العموم »

[illegible] أسطول نهرى كبير مبنى على آخر طراز للملاحة فى النيل . ولها مخازن [illegible] خير حفظ والمقامة بالرملة ببولاق وأخرى [illegible] ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية [illegible] الاتوبيلات الحديدة فى أهم مراكز مصر

وقد [illegible] ١٩٢٨ [illegible]

عضو [illegible]

محمد طلعت حرب

بين الامير اومبرتو

وأحد جنود غاريبالدى

[illegible] وولى عهد ايطاليا إلى بلاده [illegible] لاعلان خطبته [illegible] الجلالة [illegible] الايطالى [illegible] تشترك فيه الحكومة [illegible]

[illegible] وبهذه المناسبة عن الامير اومبرتو انه لما قدم مصر من نحو ستتين زار يوماً المدارس الايطالية [illegible] فى بولاق فقدم له جناب قنصل ايطاليا اعضاء جمعية المحاربين الايطاليين وكان اربعة منهم يسندون شيخا لا يقوى على السير لتقدم سنه وضعف جسمه وكان لابساً ربطة سوداء عريضة وبذلة سوداء [illegible] لا يزال حياً فى مصر من جنود [illegible] الشهير فلم يكن من سموه [illegible] كانت حاجه [illegible] اخذ سموه [illegible] فقال الرجل [illegible] على قيد الحياة حتى [illegible] الامير الذى تعلق عليه ايطاليا آمالا [illegible]

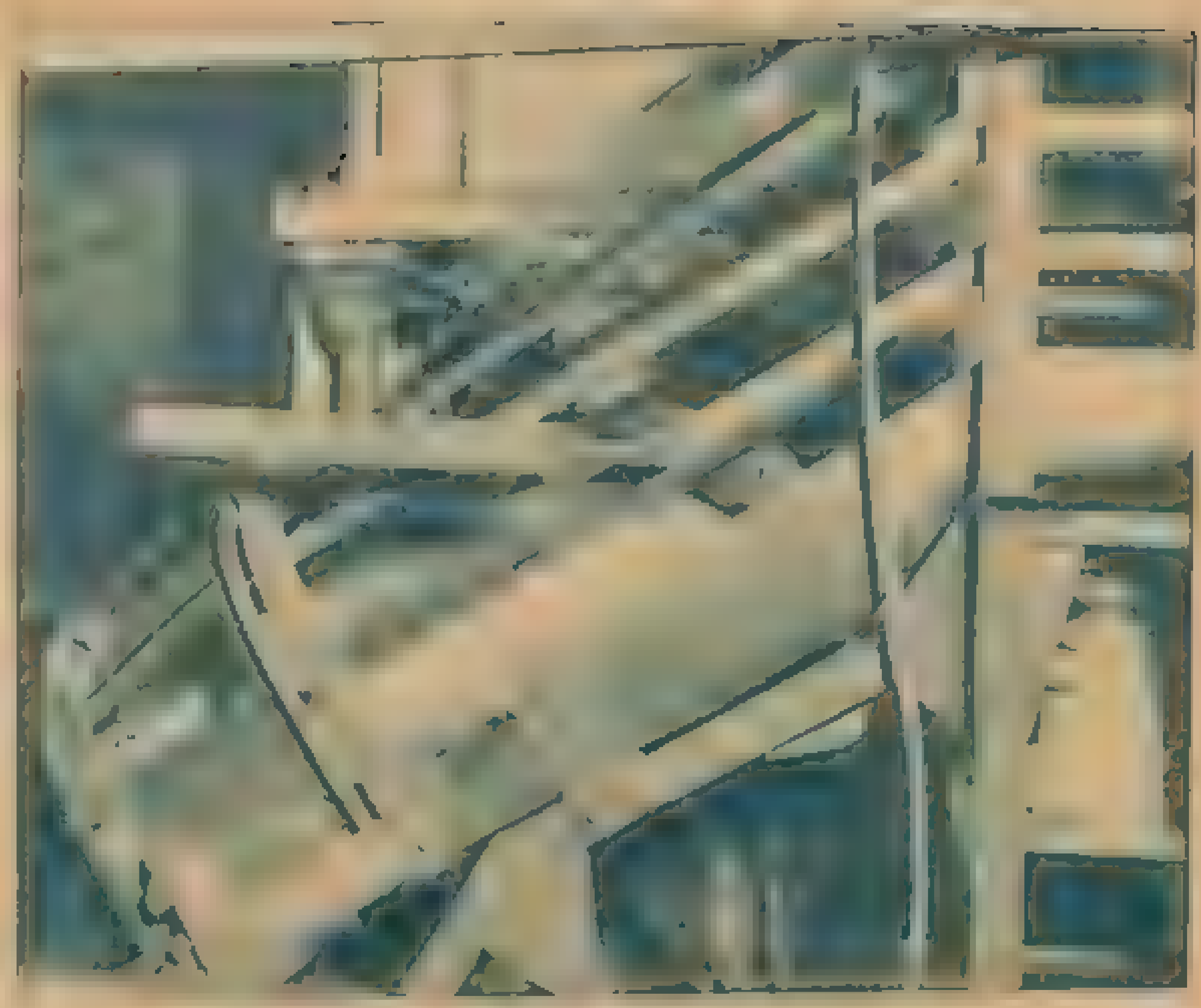
[illegible] رات رقيقة حدق فيه الجندى [illegible] سموه وهو يودعه

[illegible] إذا دعوتنى إلى الجهاد فى

صيلك وفى سبيل إيطاليا فاني ... عاجزاً عن حمل السلاح ولكن شيخوختي كفيلة باذكاء نار الوطنية والحمية فى نفوس مرافقي فيتقدمون للموت بقلوب ... وصدور عريضة كما كان غاريبالدى ورجاله يتقدمون » فهز الامير يده داعياً له بدوام الصحة والقوة

ثم قدموا لسموه مدرسى ومدرسات المدارس الايطالية من علمانيين ودينيين فكان سموه يصافحهم برقة وبشاشة ويسألهم عن اسماء المدارس التي يعلمون فيها وعن المدد التي قضوها فى تعليم تلاميذها إلى ... من الشؤون ... وقد قدموا ... عجوزاً حائزة للمدالية الذهبية من وزارة المعارف الايطالية لانها قضت اربعين سنة فى تعليم ... الايطالية شملها برعايته وظل قابضاً على يدها طول مدة حديثه معها وكأنه لاحظ شدة ارتباكها فأخذ يكثر من الابتسام لها ويبالغ فى ملاطفتها والتبسط فى الحديث معها حتى سرى عنها

ولما زار سموه الاهرام ... وشرب الشاى فوق قمته وبعد ما سرح الطرف فى المناظر التي تبدو للعين من تلك القمة العالية نزل إلى الارض مسروراً من رحلته مغتبطاً بنزهته





القاعدة العمومية المستعملة اليوم في ضعف الالوماج في الطيران تستعمل الآن في الاوموبيل ناش ٤٠٠ مثنى الاضاءة يعطي قوة وسرعة زيادة في الماكنة ووفر في استهلاك البنزين

غير ذلك موجود في هذا الاتوموبيل تعديلات كثيرة في الماكنة مثل الدهن الاوماتيكي والمخفف الادروليكي المستعملين في جميع الاتوموبيلات ذو الثمن الذي تعجبوا منه في الولايات المتحدة وفي جميع أنحاء العالم

NASH "400"



ناش

مصر
شارع سليمان باشا

الوكيل العام : البير بنين

الاسكندرية
٦ شارع فؤاد الاول

عالم التمثيل

الكابورال سيمون

على مسرح خديجة

اتبجبج

على مسرح الريحاني



ما تركته فرقة الكوميدي

فرانسيز من أمر

صالة الشقيقتين

سهيل

لاجل الحرث والتزحيف والتقصيب وضم الغلال

وحش البرسيم وادارة الطلمبات وماكينات الدراس وجر النوارج استعملوا

ماكينات الحرث « ديرنج »

أحدث طرز ١٩٣٠

قوة ٣٦ حصانا على الطارة

سهولة ادارة . زيادة في القوة . اقتصاد . متانة . كل ذلك تجدونه في ماكينات الحرث « ديرنج »

قوة ١٠ ـ ٢٠ حصانا ـ و ١٥ ـ ٣٠ حصانا

وتلك المزايا مما زادت في شهرتها وتصريفها

الوكلاء المفردون

موصيري كوريل وشركاؤهم وفرنند يعبيس

مصر ص ب ٣٦٦ [illegible] شارع لدكتور حسن كامل — المنيا بشارع السلطان حسين

الاسكندرية : ص . ب ٢٧٢

ويوجد توكيلات في المدن الاتية :

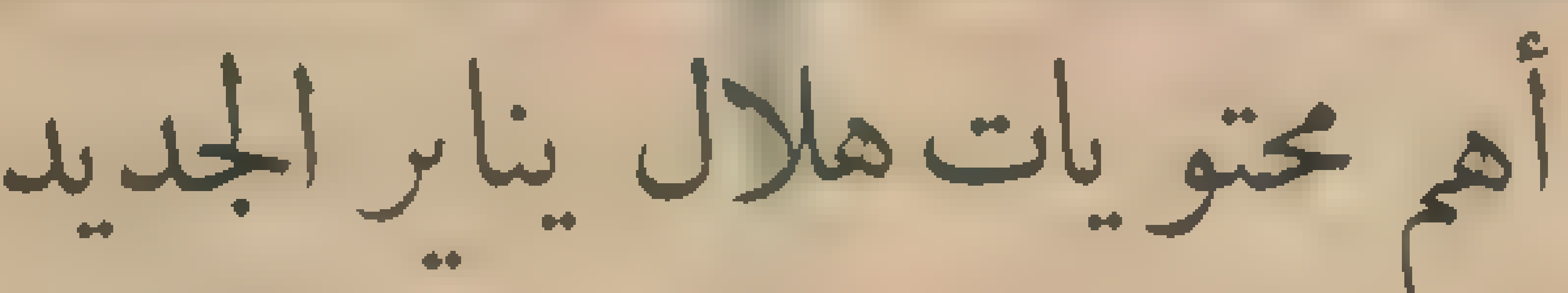
دمنهور . كفر الدوار . المنصورة . أجا . المحلة الكبرى . الفيوم . بني سويف . بني مزار . أسيوط . سوهاج قنا . الخ

توجد سيارات معدة للطلبات المستعجلة

جميع قطع البدل موجودة بالتوكيلات



أبطال التنس الفرنسيون في مصر



أهم محتويات هلال يناير الجديد

شعر وحب

ساعة مع عبد البهاء

حديث مع إميل لودويج

مقام المرأة في المجتمع

خواطر في الإيحاء

... الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ...

حديث مع الأستاذ أحمد عبد الوهاب بك

كليمنصو نمر لا أسد

التربية بين أساليب السلطة والحرية

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

آغنياء أميركا

وثرواتهم العظيمة

[illegible]

الالوان الطبيعية

وتفسير كاتبة لها

كتبت المس رهاى دربي مقالا بهذا العنوان في احدى الصحف الانجليزية رأينا أن ننقل عنه ما يلي

الاحمر لون حذاب معناه الحياة والحب ، انه اللون الذى منحته الطبيعة لها . . .

ويضع رجال القضاء وهم على منصة القضاء شارة حمراء فوق صدورهم وهذا معناه انهم في مناصبهم رجال شجاعة وقوة وان في يدهم سلطة الحياة . . .

واللون الازرق معناه الرقة واللطف . . .

ومعنى اللون الا . . . النزاهة والطهارة

ومعنى اللون الاسمر الهدوء مع القوة

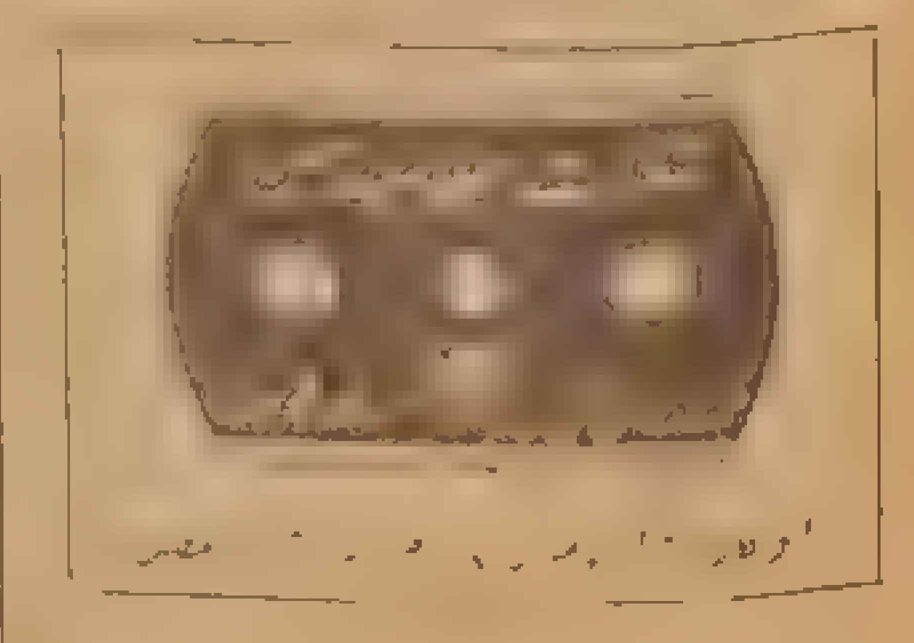
وأما اللون الاسود فمعناه واحد من أربعة : . . . أو الحزن أو اليأس

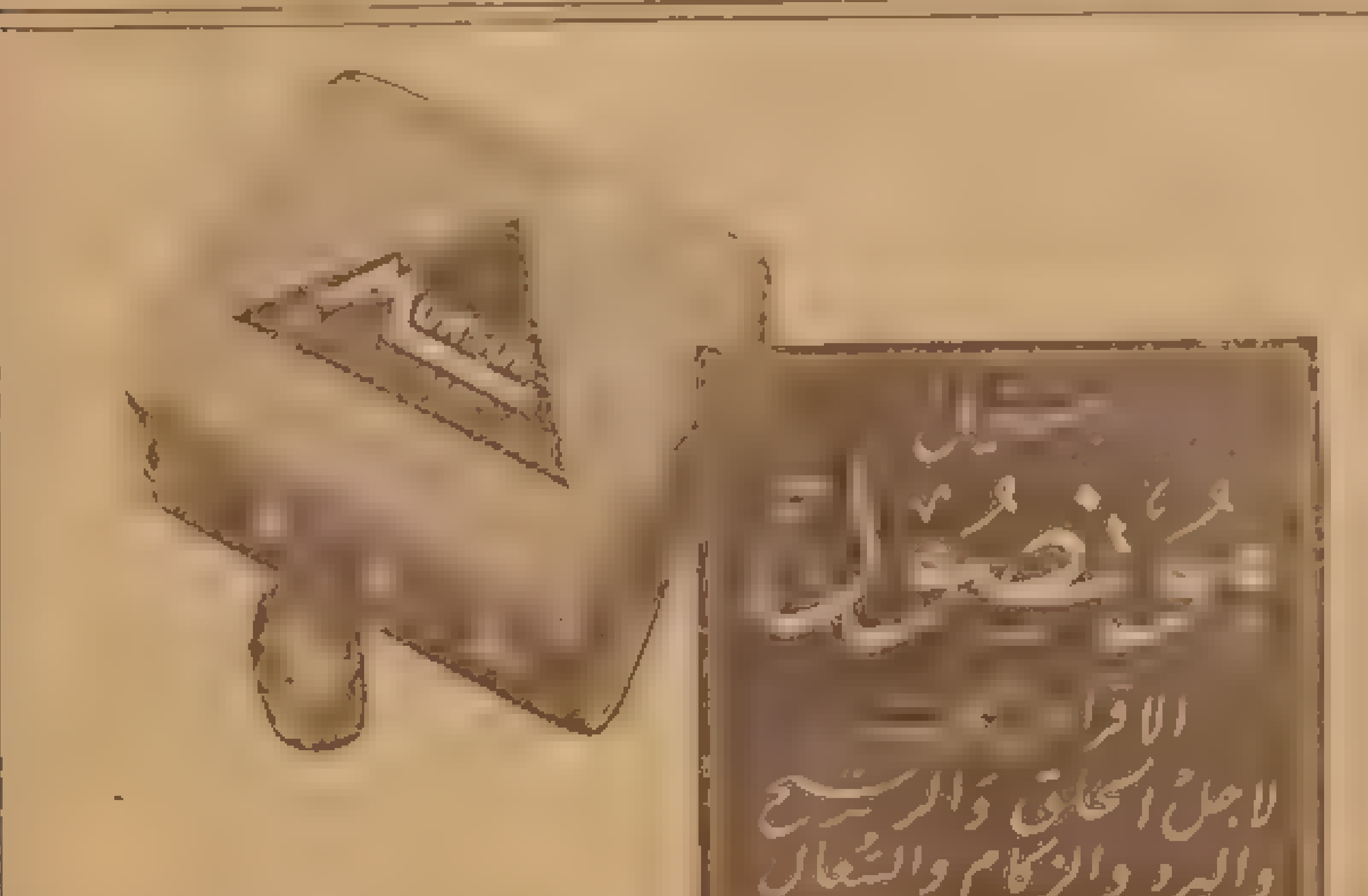
أخطار الصدر والرئة











الألعابُ الرّياضيّة

تعادل الاهلى والترسانة

في دوري « ١ » للأندية الممتازة

تبارى الفريقان في يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر الجاري ، وعلى الرغم من أن هذه المباراة من أهم مباريات الفصل الرياضي لنيل « درع طوسن » فقد كان جمهور المتفرجين قليلا ، وكان اهتمام الحاضرين بها أقل ، اقيمت المباراة في أرض الترسانة

ونزل فريق الأهلي في الساعة الثالثة الا خمس دقائق يعدو الى أرض الملعب بلباسه الاحمر القاني مؤلفا من :

حمدي . رفعت . كامل . رزق . الحسني . الشربيني . ممدوح . مختار . حسين حمدي . مهران . الزبير

ثم تبعه فريق الترسانة بلباسه الازرق مؤلفا من :

ندى . على كاف . فصيح . ريحان . موسى المعظم . السويفي . غلوصي . منصور . كامل الفراوس . على رياض . شميس

وكسبت الترسانة القرعة فلعب الاهلي ضد الشمس

واذنت صفارة الحكم - يوسف افندي محمد - ببدء اللعب فبدأ بهجوم من الترسانة ظل يحوم حول هدف الاهلي ويروع دفاعه خمس دقائق متتالية ، ولم يثبت دفاع الاهلي أمام تلك الهجمات المتقنة التي كان يحوك خططها غلوصي ومنصور وكامل وعلي رياض وشميس متضامنين في شدة وحرارة فاحدثوا بهجومهم هذا ثغرات واسعة في دفاع الاهلي ، ثم تلقف الكرة « شميس » فقذف بها قوية مسددة فاستقرت في هدف الاهلي بين تصفيق الجمهور وتهليله

وحمي وطيس الهجوم من الترسانة ، فسيطر على الكرة ، وتحكم في الميدان ، وتجلت ألعابه في دقة واحكام بالغين ، ورأينا لاعبي الترسانة ينزلون عند حكم النقاد « بعض الشيء » فراحوا يستعملون التوزيعات الطويلة ويصوبون رمياتهم الى الهدف في سرعة وحنكة

أما فريق الاهلي فلسنا ندري ماذا دهاه في هذا العام ، لقد أصبحت توزيعاته الطويلة لاتجديه نفعاً وأصبح « الحسني » في موقفه كالعقاب الهرم ، يهم فيعييه النهوض ، فيجثم !! ! كذلك ضعفت ألعاب مختار وتضخمت وثباته المرونة ، والزبير !! ذلك اللاعب الدولي الممتاز راح هو الآخر يجنح الى نوع من الالعاب اثبت الفن الرياضي الحديث انه مجهد غير مثمر ، هذا النوع القديم هو الغزوات الفردية وما تحمل صاحبها من الجهد والتعب والاخفاق

لقد عشنا فريق المختلط بسبب انهاكه القوى لاعبيه بكثرة المباريات ، وعزونا هزيمته الى هذا السبب وأغلظنا له القول في النصيحة ليريح لاعبيه ويدخر قواهم للمباريات الهامة ، واليوم بماذا نعلل تفكك لاعبي الاهلي وعدم ثباتهم أمام هجمات الترسانة ؟ . . يخيل الينا أن فريق الاهلي أسرف في التكميل بمقدار ما أسرف فريق المختلط



منظر من مناظر المباراة التي اقيمت في الأسبوع الماضي بين فريقي الاهلي والترسانة لنيل « درع طوسن » وقد اسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين

في اللعب فتفاوتت النتيجة في الجانبين وضعفت ألعاب الفريقين . وهناك سبب آخر نرى أنه أثر في نفوس لاعبي الاهلي تأثيراً سيئا وهو تواكلهم واعتمادهم على شهرتهم القديمة واستخفافهم بمنازليهم اعتماداً على ان ناديهم يضم أشهر لاعبي مصر الدوليين

ذلك ، ونعود الى المباراة بما هي جديرة به من النقد والتحليل :

نشط الاهلي قليلا ، بعد أن اصيب هدفه بهذه الاصابة القوية من « شميس » فوالى هجومه على هدف الترسانة ، لكنه كان هجوما غير متضامن حيث أسرف الزبير في غزواته الفردية الطائشة

وعاد هجوم الترسانيين سيرته الاولى من القوة والنشاط ، فأجهد دفاع الاهلي وأزاغ بصره وأخل توازنه اذ ذاك لم يجد هجوم الاهلي له عملا غير أن ينضم الى دفاعه فرأينا حتى مختار !! يعود بالكرة الى حارس مرماه ليحتمي فيه من عادية الهجوم الخطر الذي أمطر فريقه

وقبل نهاية الشوط الاول بقليل رأى الحكم أن يحتسب « ضربة خطأ » ضد الترسانة فوجم الناس لقسوة الحكم ضد فريق متفوق مجتهد ، وأخذ المتفرجون يتهامسون في قيمة هذا الحكم وفي أسبابه التي بني عليها ونحن مع احترامنا للحكم الدولي النزيه المعروف يوسف أفندي محمد نحب أن نتقدم اليه - في أدب ورفق - برجاء رقيه نزيه وهو أن يتريث قليلا في اصدار حكمه أو يستعين بمساعديه حين يشتبه في وجه الصواب . ذلك لان تباطؤ حارس مرمى الترسانة في دفع الكرة لم يكن بحيث يستوجب هذا الجزاء الصارم

الشوط الثاني

نزل الفريقان بعد ان تعادلا في الشوط الاول على أثر ضربة الجزاء التي أصابها الاهلي ، وبدأت ألعاب الفريقين بفتور قليل ثم نشط الاهليون نشاطاً صفق له الجمهور طويلا ، وتوالت هجماته في حية وقوة لكن « مهران » أفسد على فريقه ذلك المجهود الضخم الذي بذله فراح يقذف بالكرة على غير هدى وبدون تفكير وظل كذلك لا يحسن انتهاز الفرص حتى كان فريقه قد اضمحلت قوته وفترت حميته فنشط الترسانيون مرة أخرى وأخذ «علي رياض» يقود فريقه الى الهجمات القوية التي حال الحظ العنيد بينها وبين الاصابة ، ولم يكن « موسى المعظم » في هذه المرة كعهد الجمهور به ، فقد كانت ألعابه مفككة غير محكمة ، لذلك أضاع على فريقه ثمرة نشاطه

واستمر اللعب بعد ذلك سجالا بين الفريقين وتكافأ الفريقان فشهد الجمهور - قبيل نهاية الشوط - ألعابا رائعة مسددة منهما على السواء

ثم أذنت صفارة الحكم بانتهاء المباراة فخرج الفريقان متعادلين

أما نصيحتنا الى فريق الترسانة في هذا المقام فهي هي التي طالما نادى بها النقاد الرياضيون منذ أعوام من

(البقية على الصفحة التالية)



فريق النادي الاهلي الذي تعادل مع فريق الترسانة



فريق نادي الترسانة الذي تبارى مع فريق الاهلي يوم الجمعة ٣٠ الجاري في أرض الترسانة



وجوب الاقلاع عن التوزيعات القصيرة الا اذا قضت بها الضرورة ، ورجاؤنا الى النادي الاهلي أن يحل هـذه الـكلمات البريئة من نفسه محل القبول وان يعمل على النهوض بسمعته الجيدة بين أندية القطر كله حتى تعود شهرتهم بما أحرزوا من نصر وتفوق

بين طلبة التجارة

تبارى فريق مدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة بالاسكندرية مع فريق مدرسة التجارة المتوسطة بالفلكي بأرض الوزارة بالجزيرة في يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر الجاري فتغلب فريق التجارة بالفلكي بخمس اصابات للاشيء ، ثم أعد لضيوفه الاسكندريين حفلة غداء فاخرة دعا اليها حضرات مدرسي مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر وفي مقدمتهم حضرة ناظرهم المحترم ، وترى صورة هذه الحفلة في غير هذا المكان من المصور

دوري المدارس الثانوية

وزعت مراقبة التربية البدنية كشف العاب الدور الثاني للمباريات الدورية بالمدارس وقد بدأت أولى هذه المباريات من يوم ٢٣ ديسمبر الجاري وستنتهي يوم ٣٠ يناير ١٩٣٠

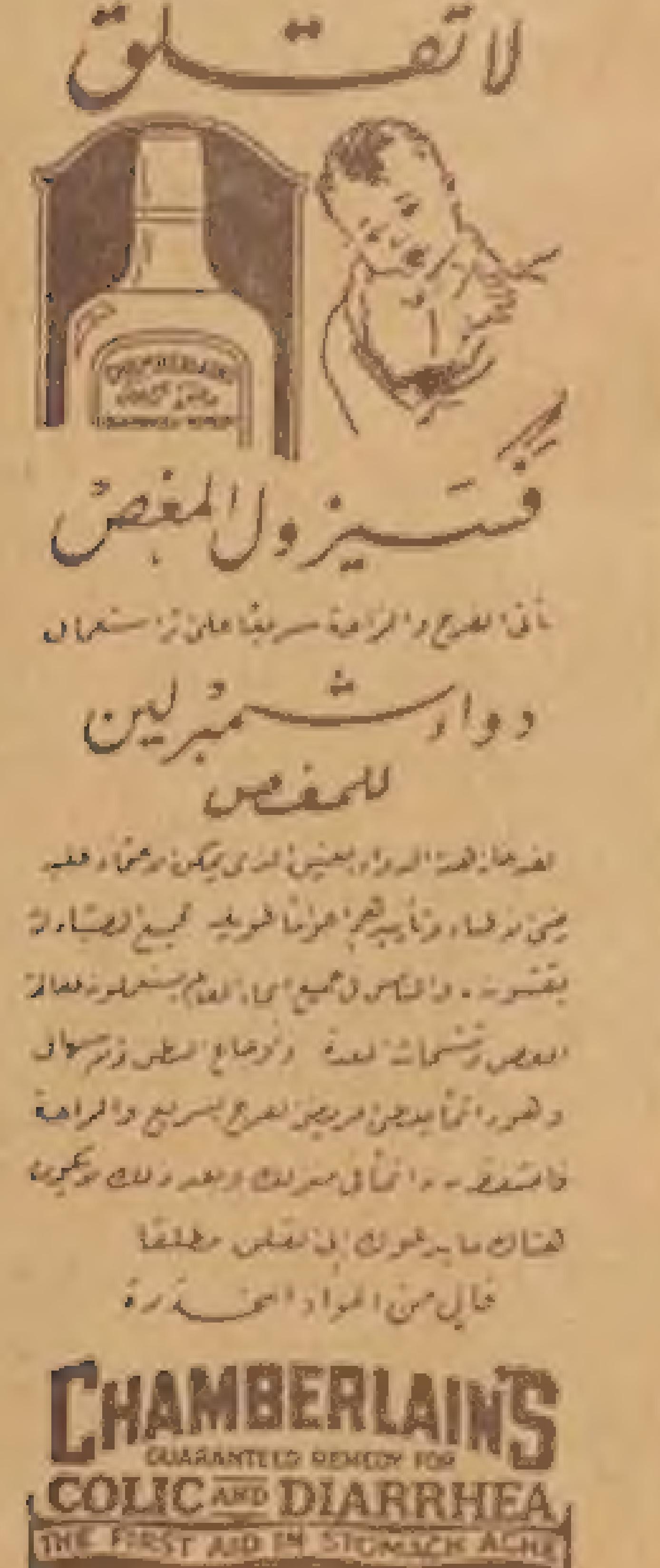
شكوى ضد نادي الترسانة

يسوءنا كما يسوء كل محب للرياضة أن يتصرف نادي الترسانة في مبارياته التي قام بها في العام الماضي خارج القطر هذا التصرف المعيب . وذلك لاننا لم نكد نطوي صفحة الماضي السيء حتى فوجئنا في هذه الايام بشكوى جديدة رفعها النادي الفنلاندي للاتحاد المصري لكرة القدم

وخلاصة هـذه الشكوى الجديدة هي ان المسيو







« فاريان » باعتبار كونه وكيلا عن نادي الترسانة اتفق مع بعض أندية « فنلاندا » على اقامة مباريات هناك واستلم عربونا لذلك قدره (٦٠٠ دولار أمريكي) أي مبلغ ١٢٠ جنيها مصريا ، وتسبب عن هذا الاتفاق أن قام النادي الفنلاندي بمصاريف أخرى حيث أوفد مندوبا من طرفه لعقد مثل هذا الاتفاق مع أندية أخرى فانفق في سبيل ذلك ما يقرب من الخمسين جنيها . ولم يتمكن فريق الترسانة من تنفيذ هذا العهد فعاد الى مصر دون أن يفي بما عليه من المال وطالبه النادي الفنلاندي بالمبلغ غير مرة فلم يصل اليه رد ، ثم التجأ أخيراً الى الاتحاد المصري لكرة القدم ، ولا تزال الشكوى بين أيدي رجال الاتحاد رهن البحث والنظر

ومهما يكن من شيء فاننا لا نقر هذا التصرف من جانب نادي الترسانة ، وليس من الكرامة والمحافظة على سمعة البلاد أن يلجأ نادي الترسانة في رحلاته الى مثل هذه التصرفات المعيبة

بعد ذلك هل فكر الاتحاد المصري في سن تشريع جديد يضمن المحافظة على سمعة البلاد داخل القطر وخارجه في مثل هذه الاتفاقات ؟

في كأس الامير فاروق

تبارى فريق السكة الحديد والمختلط الجديد للمرة الثانية في ألعاب كأس الامير فاروق في يوم ١٨ ديسمبر الجاري فانتهت المباراة بينهما بفوز السكة الحديد بهدف واحد أحرزته في الشوط الثاني ، وقد اضطر الحكم في الشوط الاول أن يخرج «الكواوي» من فريق السكة الحديد لهفوات ارتكبها أثناء اللعب لم ترقه . ثم أعاده الى اللعب في الشوط الثاني فكان هذا اللاعب سبب فوز فريقه حيث أصاب الهدف وقد شكا المختلط الجديد الى الاتحاد من جراء اهانة هذا اللاعب

أبو نظاره

الاحتفاء العظيم برئيس الوفد المصري في الصعيد





مع مرشح الوفد

أخذت الصورة التي في أعلى لدولة النحاس باشا وهو جالس بين محمد صالح حرب بك مرشح الوفد عن اسوان والمدموازيل روسكو الصحافية الهولندية ونزيلة مصر الآن وقد وقف خلفهم بعض رجال الشلال الذين جاءوا الى الترحيب رئيس الوفد المصري

الرئيس الجليل في اسوان

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وهو يحادث المستر بادروث مدير شركة اللوكندات بالوجه القبلي وقد ظهر في الصورة حضرة محمد صالح حرب بك وعبد الرحيم منير افندي معاون بوليس أسوان



في معبد أنس الوجود

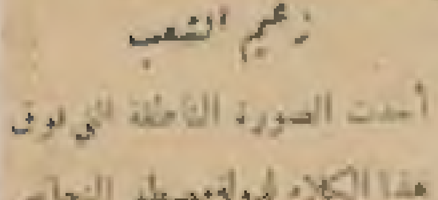
في أعلى صورة دولة مصطفى النحاس باشا والمدموازيل روسكو الصحافية الهولندية ومحمد صالح حرب بك وتوفيق بك مفتش الآثار بالوجه القبلي وهم راكبون الزورق الذي أقلهم أثناء زيارتهم لمعبد أنس الوجود

الرئيس بين مستقبليه

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو واقف مع بعض أعضاء لجنة شبان كوم امبو ودراو وقد وقف الى يمين دولته حضرة محمد صالح حرب بك







زعيم الشعب

أخذت الصورة الناطقة التي فوق هذا الكلام لدولة مصطفى النحاس باشا وهو يخاطب بعض الاهلين عند وصوله الى فندق «كاتاراكت» باسوان وقد بدت على وجهه علائم البشر والصحة

في محطة اسوان

ما كاد القطار المقل لدولة مصطفى النحاس باشا يصل الى محطة اسوان حتى اشتد التصفيق والهتاف لدولته من كل حدب وصوب فأطل دولته من القطار على نحو ما ترى في الصورة التي في أعلى فتسابق المستقبلون الى التسليم عليه مرحبين بقدومه

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : للمصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل